

Avec le **K-r**, Pentax apporte les correctifs aux critiques formulées à l'égard du K-x grâce aux performances de son capteur Cmos Sony 12 Mpix. Proposé à un tarif compétitif, le K-r devrait emporter tous les suffrages des pentaxistes à la recherche d'un appareil moderne, efficace et abordable, à la fois complet et simple d'emploi.

Et il dispose des atouts pour déborder largement ce premier cercle...

Pentax K-r

Un digne successeur pour le K-x

Le K-r ne peut renier ses origines: si l'on excepte la forme du prisme, l'air de famille est patent! Quasiment des jumeaux... Globalement, les commandes, fonctions et possibilités sont très proches du K-x. Mais Pentax a attentivement écouté les critiques: le K-r corrige la plupart de celles adressées à son prédécesseur.

Il fait également évoluer très discrètement la correction d'image en Jpeg natif pour améliorer encore les résultats en haute sensibilité sans altérer notablement l'excellent piqué du "bon vieux Cmos 12 Mpix" de Sony, très probablement l'Exmor qui équipe par ailleurs le Nikon D90.

Les utilisateurs du K-r devraient donc éprouver à leur tour la grande

Le passage du K-x au K-r se fera en douceur, le nouveau venu étant une évolution du précédent visant à corriger les défauts signalés par les tests et les utilisateurs sans altérer des performances qui propulsèrent pour la première fois les Pentax numériques au panthéon des reflex mythiques par leur qualité d'image, aux côtés d'un Nikon D90 notamment!

satisfaction de ceux qui ont déjà plongé sur le K-x pour donner à leur gamme optique Pentax une nouvelle jeunesse grâce à un boîtier abordable, doté d'un AF précis et d'un capteur de très grande qualité.

Les nouveautés

Pentax n'a pas mérogé pour corriger les erreurs du modèle antérieur, qu'on en juge...

• **Rappel dans le viseur des collimateurs AF actifs**: c'était sans doute le point noir du K-x pour les utilisateurs experts. En effet, tant que l'on reste en mode tout auto, l'appareil se débrouille pour sélectionner le collimateur qui lui semble le mieux approprié. Mais si on ne lui accorde pas toute sa confiance

(souvent à juste titre), ne pas disposer d'un point rouge dans le viseur pour rappeler instantanément l'endroit où va s'effectuer la détermination de la netteté est vraiment gênant. En tout cas, pour des travaux précis, c'est un gros handicap... que résout le K-r via un affichage sur le verre de visée par micro-Led rouge. Côté précision de mise au point, nous avons été favorablement impressionnés par le K-x dont le module Safox se révélait précis. Le K-r et son nouveau Safox (fonctionnellement identique avec 9 collimateurs centraux en croix et deux latéraux à simple barrette) semble lui aussi très stable et précis. Pentax paraît avoir tourné la page des appareils à l'AF un peu aléatoire pour se

situer désormais de plain-pied avec les exigences fortement accrues des capteurs numériques haute définition. Comme par ailleurs la cadence rapide (6 i/s: mazette!) permet de suivre un sujet mobile dans de bonnes conditions, l'AF mérite un satisfecit malgré la couverture parfaite vers les angles de l'image.

• **Plage de sensibilité**: le capteur 12 Mpix est un 200 ISO natif. La plage de sensibilités s'étend désormais de 200 à 12.800 ISO, avec en option (sensibilités étendues) les valeurs de 100 et 25.600 ISO. Des valeurs étendues obtenues par une opération sur le fichier numérique devraient se traduire par une réduction de la dynamique de 1 IL à 100 ISO en Raw, mais le phénomène ne

Le Pentax K-r à la loupe...

► Réglages faciles

Pour un reflex grand public, le K-r n'est pas cache de réglages experts, c'est le moins qu'on puisse dire. Heureusement, un menu rapide accessible via la touche Info offre l'accès direct à nombre de fonctions souvent utilisées. Un bref commentaire en rappelle même l'utilité.



► Flash: mode pilote

Rares sont les appareils grand public à préserver des fonctions a priori réservées aux experts mais qui se révèlent d'emploi facile lorsqu'on se décide à mettre la main à la pâte! Le pilotage sans cordon d'un flash distant permet très simplement des effets d'éclairage spectaculaires: bravo Pentax!



► Accu ou piles?

Les piles AA, ça se trouve dans les coins les plus reculés de la planète! En cas de panne de courant, quatre piles ordinaires sauront vous dépanner instantanément... Une sécurité appréciable pour les randonneurs au long cours, mais qui se paye au prix fort: 39 € pour l'adaptateur AA optionnel!



► Compatibilité étendue

Pentax partage avec Nikon le privilège de profiter d'une monture très ancienne, qui a évolué au fil du temps en conservant un bon niveau de compatibilité avec les générations précédentes. En pratique, le fonctionnement reste intuitif et sans surprise à partir des Pentax-Takumar "série A".



- ▶ **Capteur:** Cmos 12Mpix au format APS-C x 1,5. Mode Hautes Lumières DR, Ombres et HDR.
- ▶ **Flash intégré:** pilotage sans cordon. X = 1/180 s.
- ▶ **Viseur:** couverture 96%, grossissement x 0,85.
- ▶ **Autofocus:** par détection de phase à 11 collimateurs - Sélection auto ou manuelle.
- ▶ **Cadence:** 6i/s (buffer 12 vues en Raw).
- ▶ **Antipoussière:** intégré, par vibrations haute fréquence du capteur. Fonction Alerte poussières.
- ▶ **Écran:** fixe, 7,6 cm et 921.000 points.
- ▶ **Alimentation:** accu Li-Ion ou 4 piles/accu AA.
- ▶ **Mesure de lumière:** intelligente à 16 zones - Centrale pondérée et Spot.
- ▶ **Live View:** AF par détection de contraste et reconnaissance de visages.
- ▶ **Mode vidéo:** "HD" 720p à 25 i/s - Son mono. Pas d'AF pendant le tournage ni de prise micro.



Prise en mains : C.I. n°327

se remarque pas aux mesures. Les valeurs extrêmes (au-delà de 6.400 ISO) relèvent du dépannage.

• **Cadence ultrarapide:** le K-r passe de 4,7 i/s (K-x) à 6 i/s, une cadence carrément étonnante dans cette classe d'appareil économique et qui lui confère une bonne réactivité sur le terrain, en permettant à l'AF de suivre correctement un mobile (le capteur AF "échantillonne" le déplacement du sujet à une fréquence plus élevée et sa durée d'obscurcissement est réduite).

• **Grand écran haute définition:** là encore, pour un boîtier "éco", on peut louer Pentax d'avoir mis les petits plats dans les grands! L'écran est tout simplement le meilleur modèle disponible: diagonale 7,6 cm et, sur tout, définition 921.000 points. La lecture est aisée et agréable, même avec un angle d'observation important (à ras du sol ou à bout de bras notamment). Le contrôle de la netteté avec la loupe est efficace: en Live View, notamment, on apprécie beaucoup l'effet loupe automatique qui montre en gros plan la zone couverte par le collimateur virtuel (mise au point par détection du micro-contraste) et permet de vérifier la netteté sans aucune manœuvre supplémentaire, en temps réel. Une

excellente idée que l'on apprécie chaque fois qu'on utilise le Live View (compte tenu de sa modeste rapidité de réaction, il sera surtout apprécié par les fanas de nature morte et d'architecture: dans ces applications, le contrôle immédiat du point sous la loupe se révèle tout bonnement génial).

• **Accu Li-Ion:** les piles AA sont remplacées par un classique accu de capacité assez modeste, suffisante pour tenir la journée sans aucun problème si l'on ne fait pas trop de vidéo ou de Live View, mais pouvant toujours être remplacé par des piles AA classiques en cas de pépin, ce qui est unique sur le marché (hors emploi d'un grip ou d'une poignée accessoire).

En revanche, pour passer aux piles (ou accus) AA, il faut acquérir l'adaptateur ad hoc, optionnel, et facturé... 39 €! Hors de prix pour une simple pièce en plastique! L'avantage de pouvoir se dépanner avec des piles est tel que nous sommes tentés de suggérer à Pentax de l'inclure dans le kit, en augmentant le prix d'une dizaine d'euros. En effet, si l'adaptateur devient un accessoire standard, son coût va beaucoup chuter!

• **Liaison IR:** ce dispositif unique en son genre permet le transfert

Le K-r bénéficie d'une finition soignée et offre une bonne tenue en mains. Le design, lui, est délibérément anguleux: on aime ou pas, mais cela reste un point très secondaire pour qui s'attache aux véritables performances. Et là, on constate tout de suite que le K-r "en a sous le capot"!

d'images d'un K-r à un autre... pourquoi pas, même si son usage risque de ne pas être fréquent!

• **Mode HDR "Scène nocturne":** la fonction HDR (trois vues successives décalées en exposition), adaptée aux scènes de nuit.

• **Fonction Traitement croisé:** au temps de l'argentique, vous avez pratiqué le négatif traité en inversible et vice-versa? Retrouvez cet effet dans le K-r, avec diverses variantes colorées.

• **Modes Image personnalisés utilisables en vidéo:** les différents

mode Image (Lumineux, Naturel, Portrait, etc.) sont désormais utilisables non seulement en photo, mais aussi en vidéo.

• **Modes supplémentaires:** les modes Image s'enrichissent d'un mode "Diapo" saturé et... d'un mode "Développement sans blanchiment" (dominante jaunâtre).

• **Poids et design:** le poids augmente de 30 g... supportable!

Tout cela est bel et bien, mais quid des performances? Tournez donc la page pour les mesures...

Ronan Loaëc

L'avis de la Rédaction

On applaudit

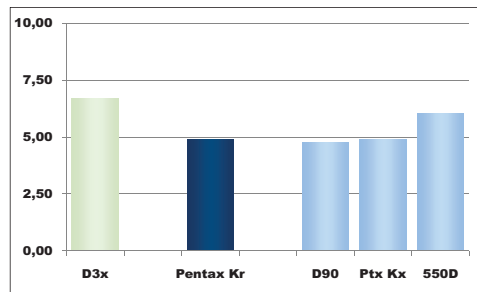
- ▶ Excellentes performances, tant par le piqué des images que par le comportement en haute sensibilité.
- ▶ Grand écran haute définition.
- ▶ Menu rapide très complet, accessible par la touche Info.
- ▶ Fonctions d'amélioration d'image pour la gestion des hauts contrastes, des hautes lumières ou des ombres.
- ▶ Modes d'exposition "Priorité ISO" (Sv).
- ▶ Mode ISO Auto complet.
- ▶ Flash intégré "pilote sans cordon".
- ▶ AF plutôt nerveux et précis.
- ▶ Cadence impressionnante: 6 i/s.

On aime moins

- ▶ Visée un peu étroite, notamment avec des lunettes (dans la moyenne basse de sa catégorie sur ce critère).
- ▶ Pas de motorisation ultrasonique basique pour les objectifs du kit.
- ▶ Vidéo HD en 720p seulement, et surtout sans AF pendant le tournage. Gare aux flous avec les sujets mobiles, la profondeur de champ étant très faible par rapport à celle d'un camescope!
- ▶ AF Live View paresseux, parfait en nature morte, architecture mais trop lent avec des sujets remuants...
- ▶ HDR réservé aux sujets immobiles (attention au vent dans les feuillages).

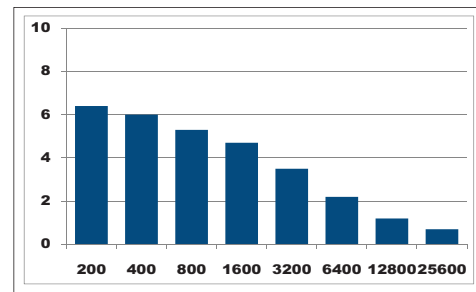
Au labo Pentax K-r

▷ Piqué



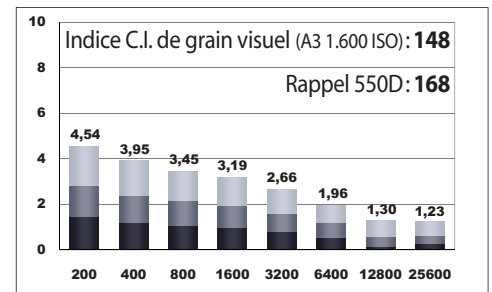
Le piqué est très élevé : en faible sensibilité, on se situe dans les eaux du D90, soit ce qui se fait de mieux en APS-C 12 Mpix. Le bruit reste invisible aux sensibilités moyennes, en pratique jusqu'à 800 ISO, ce qui permet de n'appliquer qu'un lissage tout à fait modéré lorsqu'on quitte la valeur de base (200 ISO). À peu de chose près, on retrouve le K-x.

▷ Lissage



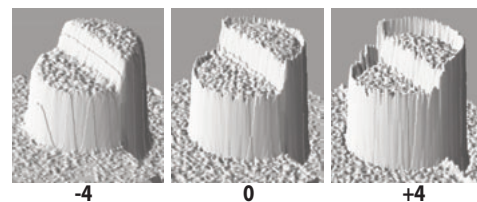
Les fins détails sont très fouillés jusqu'à 800 ISO : là encore, on retrouve le K-x. Au-delà, Pentax applique un antibruit un peu plus actif par défaut pour réduire le bruit : très bon compromis à 1.600 ISO, les fins détails peu contrastés étant encore bien rendus (la perte de piqué, visible, reste modérée). Le lissage devient très actif à 3.200 ISO et destructeur au-delà.

▷ Grain



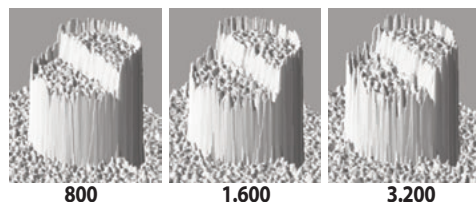
Le résultat concernant le piqué est d'autant plus remarquable qu'il n'est pas obtenu à la faveur d'une réduction brutale de l'antibruit : le bruit de luminance et le bruit chromatique sont invisibles à 1.600 ISO et, à 3.200 ISO, seul du bruit de luminance (N&B) apparaît dans les ombres. À 6.400 ISO, il est très visible. Au-delà, on est dans le pur dépannage !

▷ Accentuation (100 ISO)



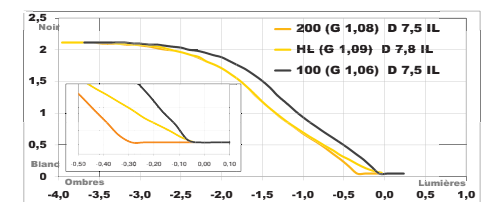
Le réglage mini (-4) procure une image très molle, dépourvue d'accentuation : utile pour du post-traitement soigné (encore que le Raw soit l'idéal dans ce domaine). Le mode standard (0 ou +1 selon la personnalisation d'image) est moins vigoureux qu'avec le K-x. L'accentuation maxi (+4) est extrêmement marquée. Par défaut, le K-r est réglé de manière un peu moins flatteuse que le K-x.

▷ Sensibilité (accentuation normale : 0)



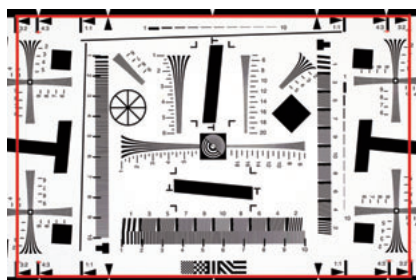
De 100 (voir à gauche) à 800 et, même, 1.600 ISO, le grain reste invisible en A3 : on est pratiquement toujours dans le "modèle continu". À 3.200 ISO, il est bien perceptible dans les ombres, mais avec une allure argentique car dépourvu de bruit coloré : excellent compromis. À 3.200 ISO, la granulation, bien visible dans les ombres, reste acceptable en grand format. Le compromis "Jpeg natif" est fort judicieux...

▷ Rendu des valeurs



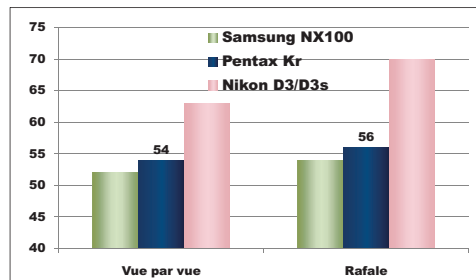
À l'instar du K-x, le K-r offre de nombreux modes de correction : HDR (trois poses : sujet immobile), gestion des hautes lumières par sous-ex et courbe spécifique, gestion des ombres sur 3 niveaux par courbes spécifiques, variation classique du contraste... Le HDR est parfois un peu caricatural. Les modes HL ("à la Canon" : pied de courbe adouci) et Ombres sont en revanche bien dosés.

▷ Viseur



La couverture est de l'ordre de 95% (linéaire) : un résultat très correct dans cette catégorie économique, d'autant que le centrage est satisfaisant. L'image de 12 Mpix, une fois recadrée selon ce que montre le viseur, ne "pèse" plus que 11,1 Mpix. La visée est assez confortable avec des lunettes.

▷ Niveau sonore



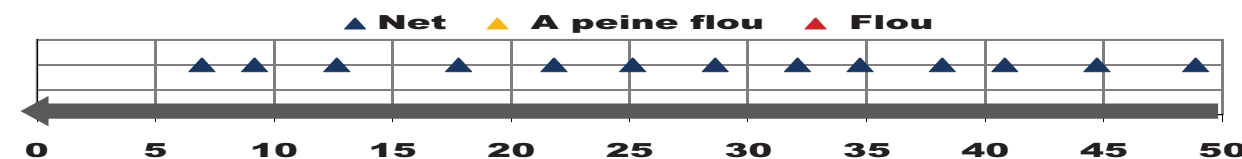
Le niveau sonore est nettement plus bas que celui du K-x, plus étouffé, moins métallique. C'est un réel progrès car on attend d'un réflex de pouvoir prendre des photos en toutes circonstances sans incommoder ses voisins et le petit miroir des APS-C devrait favoriser le silence du déclenchement.

▷ Réactivité

	Jpeg L	Raw
• Poids fichiers	6,9 Mo	23,8 Mo
• Cadence rafale (H)	6 i/s	6 i/s
• Buffer	127	11
• Cadence buffer plein	3 i/s	2 i/s

La rafale est mesurée à 6 i/s, valeur d'autant plus appréciable dans cette catégorie, qu'elle ne s'accompagne pas d'un mécanisme bruyant. En Jpeg, le buffer ne saturait avec notre carte rapide qu'après 127 vues ! En Raw, on tombe à 2 i/s après 11 vues. (Mesure faite avec SD HC SanDisk Extreme 20 Mo/s).

▷ Autofocus (50 km/h avec AF DA-L 55-200 mm)



Les six images par seconde font sentir leur effet bénéfique : la distance minimale pour une photo nette est réduite de moitié (moins de 7 m au lieu de 14 m pour le K-x). La rafale est assez régulière, sans

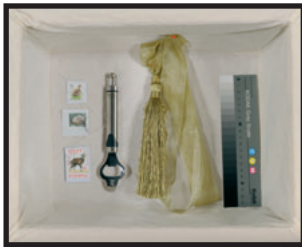
plus, mais l'essentiel est sauf puisque le suivi est parfait et les images de la mire mobile très piquées avec le petit zoom du kit. Le capteur Safox nouvelle génération, épaulé par un microprocesseur sans doute

nettement plus rapide, fait désormais du très bon travail. Et cela d'autant qu'en test statique, avec les deux zooms du kit, nous n'avons noté aucun décalage du point, naguère fréquent chez Pentax.

Tests effectués à 200 mm avec le télézoom du kit et une carte SD HC Classe 6 de 8 Go parmi les plus rapides (SanDisk Extreme 20 Mo/s).

Les images

Détails



Le sujet a été photographié à 1.600 ISO, sensibilité standard d'évaluation des performances des APS-C par faible lumière.

En faible sensibilité, le rendu des plus fins détails (la trame du tissu en fond) est excellent. Le dématricage est extrêmement propre, sans artefacts ni apparition de moiré. À 800 ISO, la perte des fins détails peu contrastés reste faible. À 1.600 ISO, un très discret bruit de luminosité est à peine visible dans les ombres. Le lissage est un poil plus fort qu'avec le K-x : les plus fins détails sont légèrement "étouffés", mais le bruit est encore en recul. À 3.200 ISO, on découvre le bénéfice de cet ajustement de l'équilibre et lissage/accroissement : le bruit de luminosité est bien visible dans les ombres, mais en l'absence de bruit de chrominance, les images restent très exploitables en grand format.

1.600 ISO - 30 x 45 cm



Couleurs



Auto

Dédié

Le rendu en mode Auto sous différents éclairages est bon, sauf en lumière artificielle, le rendu étant très chaud (forte sous-correction... En mode dédié le résultat est très fidèle). Le K-r propose quatre positions "Fluo" : étonnant pour un modèle d'entrée de gamme, mais cela donne beaucoup de latitude.

Pour bien décoder nos mesures...

Piqué visuel

La définition du capteur permet de tirer en A3+ avec une excellente qualité (la linéarité d'impression est de 241 ppp pour un format de sortie de 30x45 cm). La finesse des détails enregistrés, bien qu'un peu en retrait par rapport au K-x, reste du meilleur niveau pour un 12 Mpix. De même, l'accentuation est légèrement réduite et le lissage un poil plus accru pour offrir un meilleur compromis en haute sensibilité : pari réussi. L'accentuation assez forte reste fine et peu gênante sur un tirage même de grande taille (la très large plage d'ajustement permet de doser les Jpeg à son goût). Ce piqué élevé est obtenu sans artefacts d'accentuation ni moiré.

Granulation

Le niveau de bruit est remarquablement faible. Le grain est quasi invisible et le moutonnement coloré absent jusqu'à 1.600 ISO où l'on est encore réellement en "modèle continu" (même en observation 100% écran), soit un gain de l'ordre d'un cran par rapport au K-x en raison du lissage plus actif. Il s'agit d'un grain très discret et "argentique", avec très peu de composante colorée, que ce soit en haute (fin moutonnement coloré) ou basse fréquence (gras amas magenta flous) à 1.600 et, même, 3.200 ISO. À 1.600 ISO, le lissage est très peu prononcé, l'image fourmille encore de détails. À 3.200 ISO, les images sont encore "photographiques", avec un grain noir et blanc raisonnablement discret dans les tons foncés et une faible désaturation des ombres (tirages en A3 envisageables). À 6.400 ISO, l'image se gâte sérieusement et le lissage, jusque-là très modéré, devient destructif, mais le tirage A4 reste envisageable. À

12.800 et 25.600 ISO, on entre sans ambiguïté dans le domaine du dépannage. Il y a un an, au sujet du K-x, nous avons écrit que, grâce aux Cmos Sony "bénédicteurs", une étape décisive avait été franchie pour les amateurs à la recherche d'un appareil économique et très performant en haute sensibilité. Avec un équilibre légèrement différent entre lissage et accentuation, le K-r prend brillamment le relais!

Rendu des valeurs

La gestion des hautes lumières est assurée par le mode "Compensation HL" : le rendu est adouci par sous-exposition et courbe spécifique des ombres (façon Canon). L'éclaircissement des ombres est paramétrable sur 3 niveaux. Le mode HDR est à réserver aux photos de sujets strictement immobiles et il est facile d'aller trop loin (images très "plates" en HDR2). La saturation et le contraste soutenu sont très plaisants (mode Éclatant par défaut). La douceur des hautes lumières en HL est un atout important.

Rendu des couleurs

La gestion des différents illuminants est bonne même si, comme toujours, les sources tungstène domestiques restent sous-correctées.

Viseur et gêne sonore

Le viseur est au niveau de celui de ses concurrents premier prix : un peu petit malgré le grossissement annoncé et pas forcément lumineux (le verre de visée n'est ni en polycarbonate ni en verre de lunettes est plutôt agréable pour ce qui concerne le champ proprement dit, mais la visibilité de l'afficheur LCD pourrait être encore améliorée.



Réactivité et AF

La précision de mise au point de notre exemplaire était sans faille en statique, avec les deux zooms WR du "bi-kit" testé et l'AF s'est révélé rapide et précis en usage dynamique. Le nouveau module Safox marque un progrès sensible qui place ce boîtier d'entrée de gamme dans le haut du panier.

Bilan

Le K-r succède au K-x en apportant son lot d'améliorations (notamment le rappel des collimateurs AF dans le viseur, oubli vraiment regrettable du K-x, et une cadence bien plus rapide et favorable à l'AF), sans que le prix n'explose... dommage simplement qu'il faille rajouter 39€ pour utiliser des piles AA (via un adaptateur). C'est, par sa qualité d'image, son prix et ses possibilités, l'un des appareils d'entrée de gamme les plus alléchants du moment même si les possibilités de la vidéo restent limitées. Pentax fait du très bon travail en ce moment!

Possibilités
Photo d'action
Paysage
Studio



Pentax K-r

Un amateur très bien équipé

Prix maximum conseillé (avec 18-55 mm f:3,5-5,6 DAL) : 680 €



▲ Le Pentax K-r bénéficie d'une belle construction et d'une interface très lisible. Il autorise de nombreux réglages manuels.

Testé plus loin dans ce magazine, le nouveau Pentax d'entrée de gamme est un must du genre. Le remplaçant du K-x remonte encore le niveau d'un cran en offrant une panoplie très large de fonctions dans un boîtier à la fois compact, très ergonomique et performant. Le tout à un tarif déjà assez concurrentiel bien qu'il vienne juste de sortir, et qui sera amené à baisser dans les prochains mois. Son zoom n'est pas tout à fait à la hauteur de ses ambitions mais, pour 30 € de plus, c'est une bonne base que l'on pourra remplacer par un des nombreux objectifs de la gamme Pentax, ou par un modèle compatible.

Une réactivité à toute épreuve

Contrairement à bon nombre de ses concurrents qui glissent littéralement entre les doigts, ce petit Pentax possède une poignée digne de ce nom, bien galbée et recouverte d'un vrai grip caoutchouc, qui apporte un réel plus en termes de confort d'utilisation. Le reste de l'appareil est au diapason: il offre des commandes nombreuses et bien placées, un large viseur et une interface graphique très claire sur son bel écran. Il est donc facile de basculer vers des réglages manuels et de l'exploiter comme un vrai reflex expert, même s'il ne possède pas de seconde molette à l'avant. Les fonctions sont quasi exhaustives et l'on pourra s'essayer facilement à des techniques photographiques avancées (HDR, surimpression, intervallo-mètre...). Seul le mode vidéo reste un peu minimaliste avec une mise au point manuelle et une définition de 720p, là où d'autres tournent en 1080p. On regrette aussi l'absence de sortie HDMI et d'entrée micro. Le K-r brille également par sa réactivité à toute épreuve, qualité très appréciable pour un reflex,

et ce même en visée Live View. Le mode rafale à 5,6 vues/s permet une bonne décomposition des mouvements rapides. Dommage que la mécanique du boîtier soit aussi bruyante, il ne passe pas inaperçu! Le K-r est alimenté par la batterie Li-ion fournie, mais peut aussi fonctionner sur piles avec l'adaptateur proposé en option à 39 €. Une solution bien pratique en cas de panne. Si l'on exclut quelques écarts occasionnels de luminosité et de couleurs, les images fournies par l'appareil sont de bonne qualité, dans les limites optiques du zoom bien sûr. En basses lumières, l'appareil fait des prouesses, grâce à son stabilisateur intégré, et donc indépendant de l'optique montée, et aussi par un traitement du bruit très efficace jusqu'à 6400 ISO. Les photos à main levée à la tombée du jour, ou en intérieur sans flash ne sont pas un problème. Armé d'un objectif lumineux et compact, tel que les excellentes focales fixes Pancake, ou le futur 35 mm f:2,4 plus abordable (200 €), le K-r deviendra un reflex passe-partout rudement performant.

Prise en main	9/10
Fabrication	9/10
Visée	8/10
Fonctionnalités	8/10
Réactivité	9/10
Qualité d'image	24/30
Gamme optique	9/10
Rapport qualité/prix	9/10
Total	85/100

FICHE TECHNIQUE

Type	Reflex numérique autofocus, monture Pentax K
Viseur	Pentamiroir, couverture 96 %, grossissement 0,85x (éq. 0,57x), dégagement 19 mm, correction -2,5/+1,5 dioptries
Capteur	CMOS 12,3 MP de 23,6x15,8 mm (4 288x2 848 pixels) avec stabilisateur et anti-poussière
Conversion de focales	x1,5
Formats des images	Jpeg, Raw 12 bits, Raw + Jpeg
Sensibilité	200 à 12800 ISO (extensible de 100 à 25600 ISO)
Mode vidéo	1 280x720 à 25 i/s, format .AVI, pas d'autofocus, son mono, pas de prise micro
Mise au point	Manuelle/AF à 11 collimateurs
Mesures de lumière	Matricielle sur 16 zones, pondérée centrale, spot
Modes d'exposition	P/Tv(S)/Av(A)/Sv/M, Auto, Modes scènes
Obturbateur	1/6000 s à 30 s et pose B
Synchro-flash	1/180 s
Flash intégré	NG 12 pour 100 ISO
Rafales (mesurées)	Jusqu'à 5,6 i/s sur 34 Jpeg
Écran arrière	7,6 cm à 921 000 points, Live View
Support d'enregistrement	SD/SDHC
Interface	USB 2.0/Vidéo/télécommande IR
Alimentation	Batterie D-LI109
Dimensions/poids (boîtier)	125x97x68 mm/600 g
Testé dans	Ce numéro

POINTS FORTS

- ▶ Qualité d'image jusqu'à 6400 ISO
- ▶ Excellente réactivité, même en Live View
- ▶ Rafales à 5,6 vues/s
- ▶ Fabrication assez soignée
- ▶ Poignée très confortable
- ▶ Fonctions ultra-complètes
- ▶ Interface très bien étudiée
- ▶ Viseur offrant un bon grossissement
- ▶ Stabilisateur intégré au boîtier
- ▶ Disponible en trois couleurs (noir, blanc et rouge)

POINTS FAIBLES

- ▶ Mode vidéo inabouti sans AF ni prise micro
- ▶ Mise au point AF et déclencheur bruyant
- ▶ Zoom 18-55 mm DA L du kit assez moyen
- ▶ Exposition capricieuse, tend à sous-exposer
- ▶ Couleurs pas vraiment fidèles
- ▶ Pas de prise HDMI
- ▶ Adaptateur pour piles AA optionnel
- ▶ Viseur un peu sombre et mal dégagé